

	PROGRAMMAZIONE DIDATTICA Mod. MQ08A03 Rev. 1	A.S. 2025/26
		Classe 5H
	Lingua e letteratura italiana	Prof. Ettore Lorenzo

SEZ. 5 – CONTENUTI SVOLTI

Argomenti/Autori	Contenuti/opere
Linguistica	Come analizzare un testo poetico Come analizzare un testo narrativo Come comprendere, analizzare e scrivere un testo argomentativo Come comprendere, analizzare e scrivere un testo espositivo Come comprendere, analizzare e scrivere un testo espositivo-argomentativo
Leopardi	Vita, opere, pensiero, pessimismo storico e cosmico, poetica del vago e dell'indefinito I canti, Canzoni, Piccoli e grandi idilli, operette morali, ciclo di Aspasia Teoria del piacere L'Infinito A Silvia La sera del dì di festa Il sabato del villaggio Dialogo della Natura e di un Islandese
L'età del positivismo e del Naturalismo	Il trionfo della scienza; le tendenze ideologiche Il Positivismo Il Naturalismo francese Emile Zola: la vita, le opere, Il Ciclo dei Rougon-Macquart Il Verismo Differenze tra Naturalismo e Verismo
Giovanni Verga	La vita e le opere I grandi temi: il Verismo e le sue tecniche; la rappresentazione degli umili; pessimismo conoscitivo; la concezione della vita Da Vita dei campi: <i>Rosso Malpelo</i> Da Novelle rusticane: <i>La roba</i> Analisi dell'opera: <i>I Malavoglia</i> <i>Mastro don Gesualdo</i>
Decadentismo e Simbolismo	Le definizioni di Decadentismo Due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo Baudelaire, da <i>Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola</i> I Fiori del Male <i>Albatro</i> <i>Corrispondenze</i>
Gabriele D'Annunzio	Vita e opere Impresa di Fiume; prime opere; Fase dell'Estetismo; fase della bontà; fase del Superuomo. Differenze tra Esteta e Superuomo. Analisi delle opere: Il programma politico del superuomo <i>Il Piacere</i> <i>L'Innocente</i> <i>Trionfo della Morte</i> <i>Le vergini delle rocce</i> <i>Il fuoco</i> Da L'Alcyone: <i>La pioggia nel pineto</i> e <i>La sera fiesolana</i>
Giovanni Pascoli	La vita e le opere

	I grandi temi: il “fanciullino”; il nido; il simbolismo Da Il fanciullino: L’eterno fanciullo che è in noi Da Myricae: Arano; <i>X agosto, Arano, L’assiuolo</i> Dai Canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno</i> Dai Primi Poemetti: <i>I due orfani</i>
Italo Svevo	La vita e le opere Una vita e Senilità La coscienza di Zeno
Il Futurismo	La nascita del movimento; le idee e i miti La rivoluzione letteraria Filippo Tommaso Marinetti: la vita <i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i>
Il Crepuscolarismo	Genesi del movimento e del nome. Il contesto di riferimento; l’innovazione della poetica italiana <i>Guido Gozzano: vita e opere</i>
Luigi Pirandello	La vita La crisi dell’uomo moderno, la perdita delle certezze, il flusso vitale e l’influsso di Bergson, le maschere, la visione del mondo, le trappole sociali, il pessimismo conoscitivo, il forestiere alla vita, l’umorismo. <i>Il Fu Mattia Pascal</i> <i>Uno, nessuno, centomila</i> Da Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna, La patente</i>
Giuseppe Ungaretti	L’Ermetismo: origine e caratteristiche del movimento, aspetti linguistici, fonetici e metrici. Poesia come atto mistico; linguaggio oscuro e vago; metafore e simboli per evocare. La vita e opere “L’Allegria”: La funzione della poesia /L’analogia / La poesia come illuminazione / Gli aspetti formali / Le vicende editoriali e il titolo dell’opera / La struttura e i temi Il “Sentimento del tempo”: I modelli e i temi. da “L’Allegria”: <i>Veglia, San Martino del Carso, Fratellii, Girovago, I fiumi, Il porto sepolto</i>
Eugenio Montale	La vita e le opere La poetica: disarmonia tra individuo e realtà; “il male di vivere”; il muro, l’Indifferenza; il ricordo Stile: elevato classicheggiante; correlativo oggettivo; figure retoriche “Ossi di Seppia”; “Le Occasioni”; “La bufera e altro” Da “Ossi di Seppia”: <i>Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.</i> Da “Satura”: <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>
LIBRI DI LETTURA ASSEGNATI	<i>Un anno sull’altipiano di Emilio Lussu</i> <i>Fine pena ora di Elvio Fassone</i> <i>La coscienza di Zeno di Italo Svevo</i>

Il Docente
PROF. ETTORE LORENZO

Gli alunni